

# Nueva arquitectura canaria

Federico García Barba

*Esta isla en la que ahora vivo, es la isla de las maldiciones. Bulle a mi alrededor un mar adverso, de un azul blanquecino, que se oscurece en un horizonte marchito, vacío de velas latinas y de chimeneas trasatlánticas.*

*Hay bajo mis pasos una masa de tierra parda bajo puñales curvos de cactus, higueras mórbidas y aulagas doradas. Sobre unas rocas frontales se desmayan las sombras violeta de unas garzas.*

*Yo, el hijastro de la isla. El aislado.*

Agustín de Espinosa

Estas palabras de un poeta canario ilustran claramente dos características que subyacen en la arquitectura canaria, el aislamiento y la nostalgia.

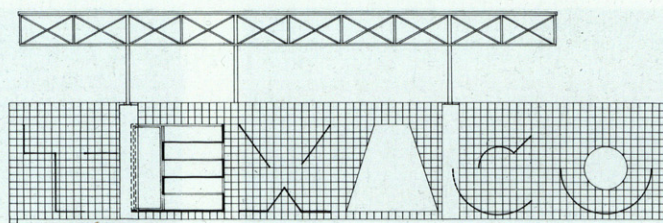
Aislamiento por cuanto las actitudes de vanguardia que se producen en nuestro campo específico o no son conocidas o suelen experimentar importantes retrasos en ser asumidas por nuestro entorno cultural al no existir los medios adecuados para su difusión y debate.

Nostalgia puesto que hay un sentimiento profundo de alejamiento de los lugares donde existe un intercambio amplio de ideas. Hay que tener en cuenta que la gran ma-

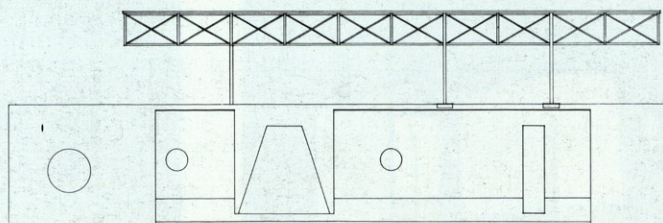
yoría de los arquitectos residentes en las islas se ha formado fuera de éstas. Una posición que se maneja, consiste en considerar nuestras propias contribuciones como menores, obteniendo un reconocimiento sólo cuando éste proviene del exterior.

Nuestra posición geográfica, a caballo de tres continentes, algunas veces ha propiciado, sin embargo, el conocimiento y difusión de las nuevas aportaciones que se desarrollan en Europa, traspasando el marco de la España peninsular.

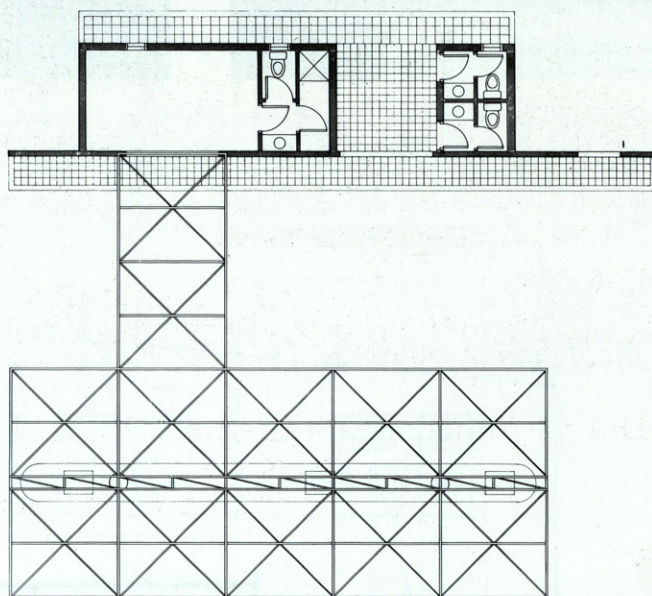
Así la revista Gaceta de Arte, editada en Tenerife durante (continúa en la pág. siguiente)



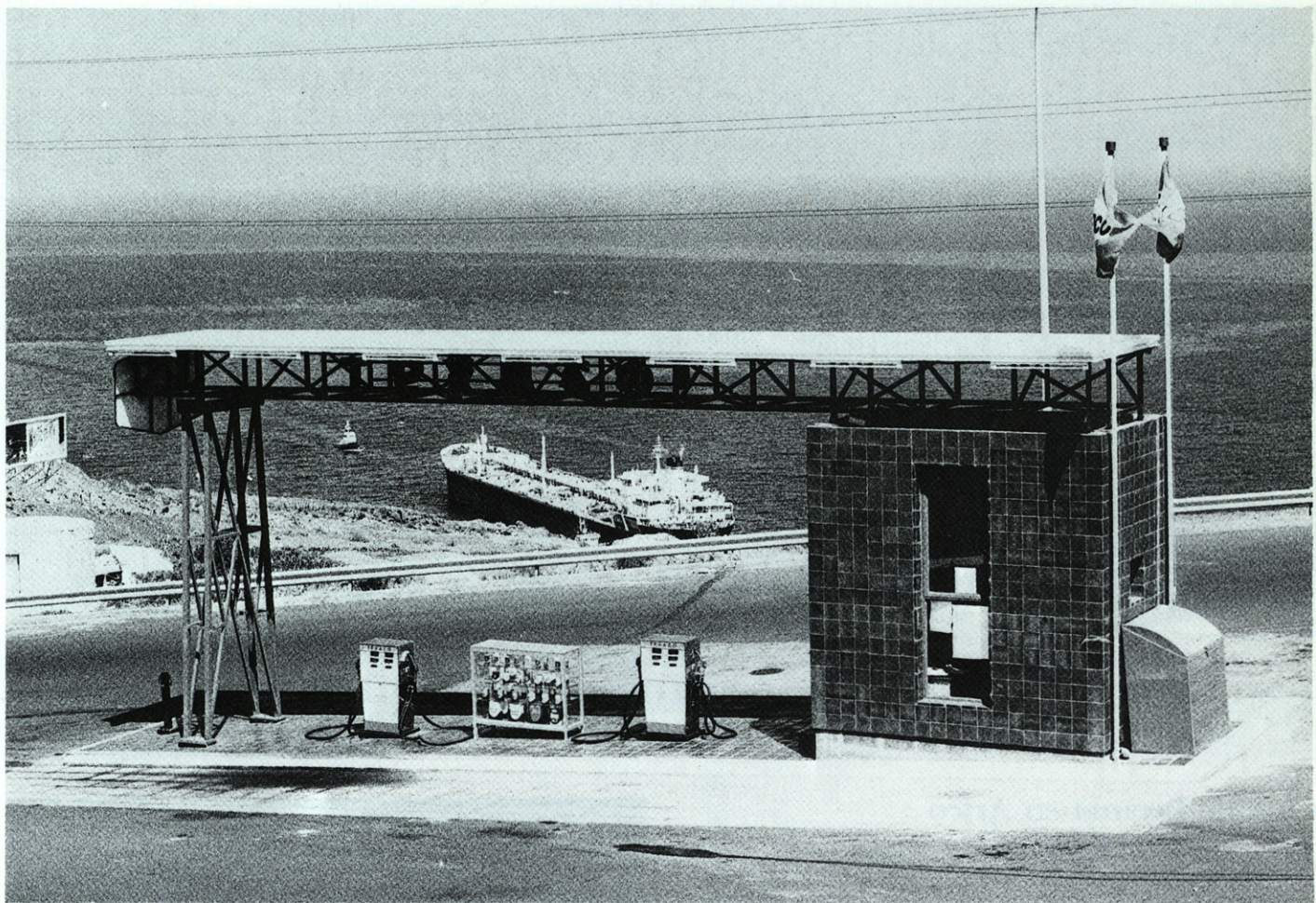
ALZADO DELANTERO



ALZADO TRASERO







Dos gasolineras en Tenerife

(viene de la pág. anterior)

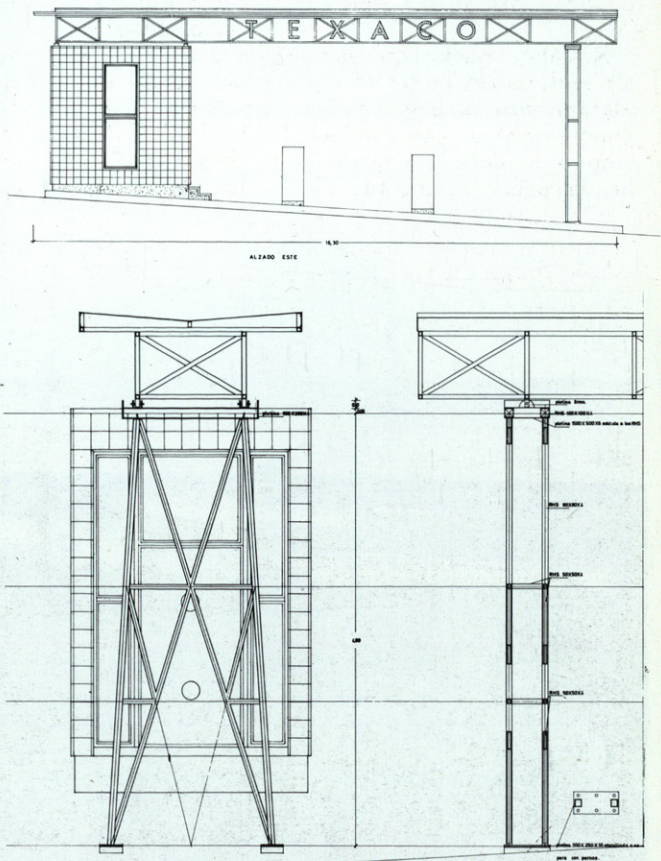
te los años treinta, difundió puntualmente la eclosión del racionalismo y el proceso de gestación del surrealismo a los que se sumó de una manera entusiasta. Más recientemente, a principios de la década de los setenta, la presencia de un brutalismo típicamente anglosajón es claramente perceptible. Edificios como la Universidad Laboral de La Laguna, de Saavedra y Díaz-Llanos, no pueden negar la referencia concreta a ciertas obras de Dennis Lasdum.

En este sentido, la arquitectura que aquí se desarrolla es fruto de la influencia de la

cultura europea en un sentido amplio, puesto que, aunque la asunción de las preocupaciones disciplinares que se debaten en Madrid y Barcelona es constante, muchas veces se prefiere buscar los elementos en las fuentes originales.

Por otra parte, es importante destacar la predominancia de sistemas constructivos casi artesanales en la industria de la construcción canaria, donde la tecnología del hormigón y la utilización de la madera son casi los sistemas más avanzados, reflejo del escaso desarrollo económico que este archipiélago tiene en relación con el resto de la nación.

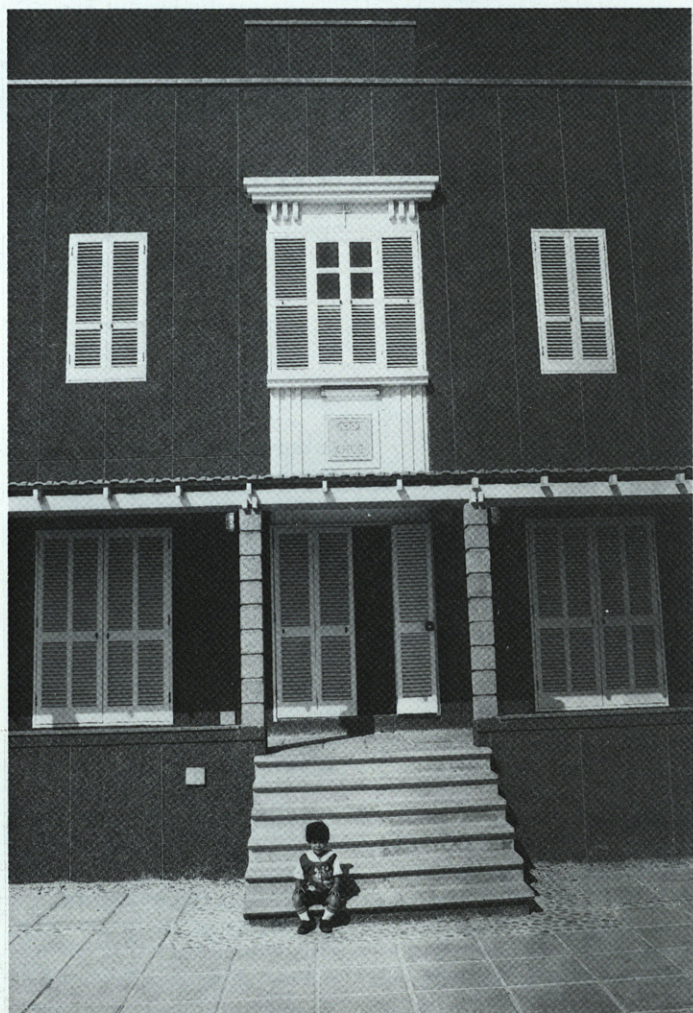
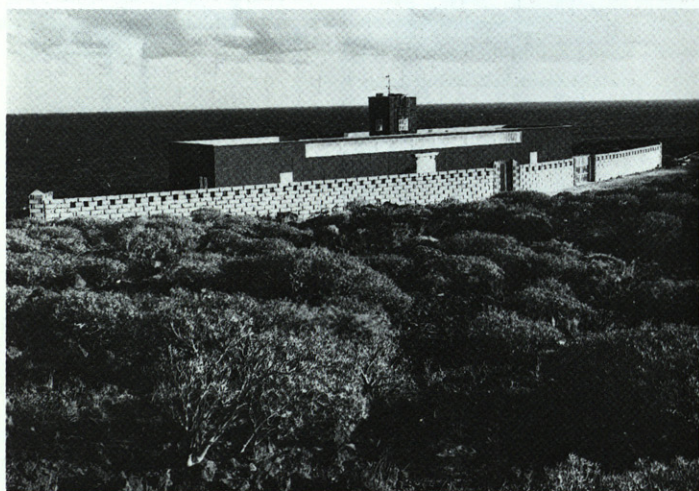
Esto obliga a la realización de una arquitectura sencilla y



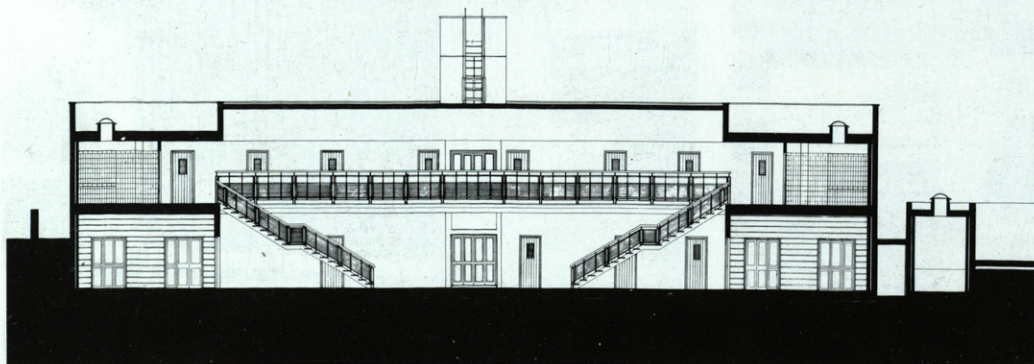
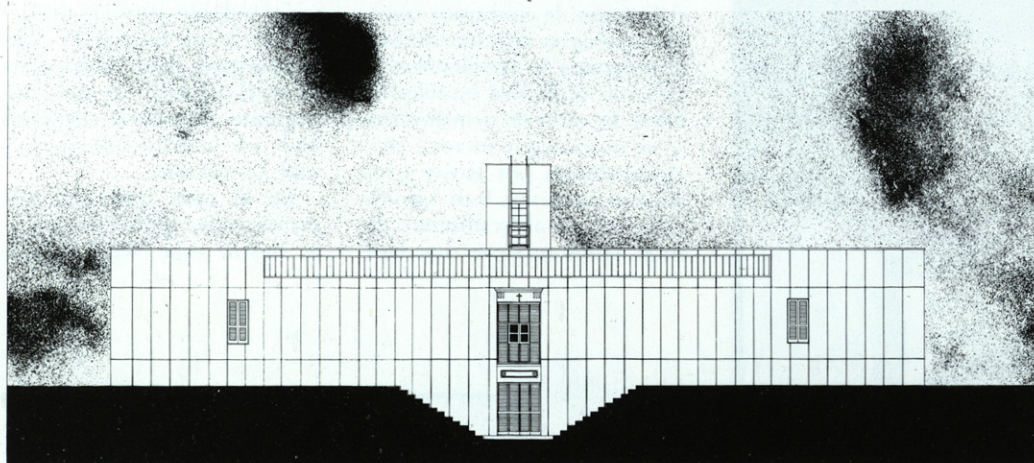
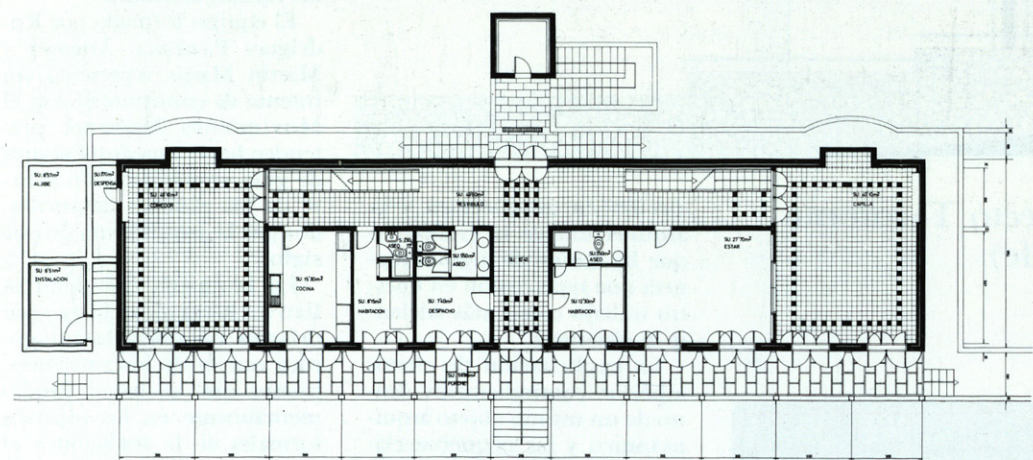
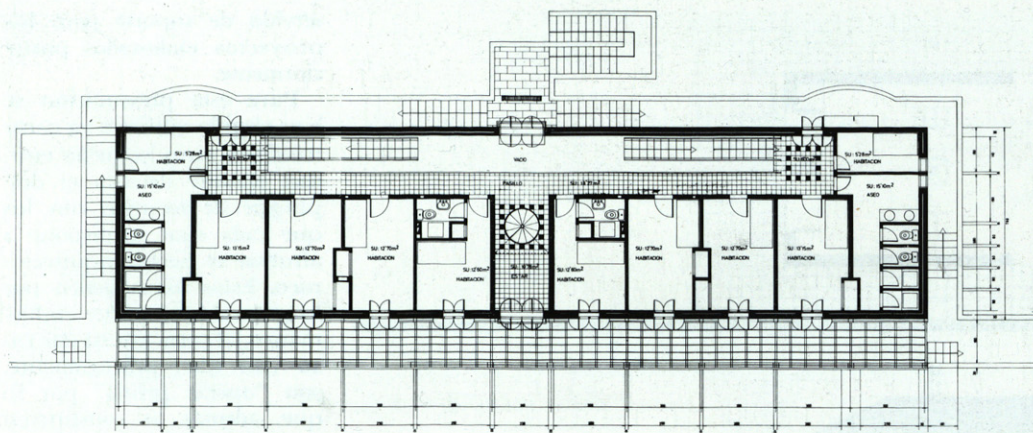




Casa de Betania en Arico  
(Tenerife)







austera donde los problemas expresivos se tienen que resolver de acuerdo a la escasez de medios disponibles.

Sirvan estas líneas para introducir el contexto en el que se suele desarrollar la arquitectura canaria que trata de ofrecer nuevas alternativas y contribuir de alguna manera al debate disciplinar.

Presentar los trabajos de ciertos arquitectos de Tenerife puede ser una tarea dificultosa debido a mi relación directa con este grupo lo que me otorga una cierta subjetividad. Por otro lado, el escaso tiempo transcurrido desde la ejecución de estos proyectos impide tener una visión distanciada. Aun a pesar de estos hándicaps, trataré de desvelar algunas de las claves que han motivado su desarrollo.

Nuestra trayectoria discurre en cierta medida paralela. Iniciamos los estudios en la recién creada Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria cuando aún era una filial de Madrid. Posteriormente algunos marcharon a Madrid y otros fuimos a Barcelona a finalizar la carrera, comenzando a trabajar aquí prácticamente al unísono en 1977.

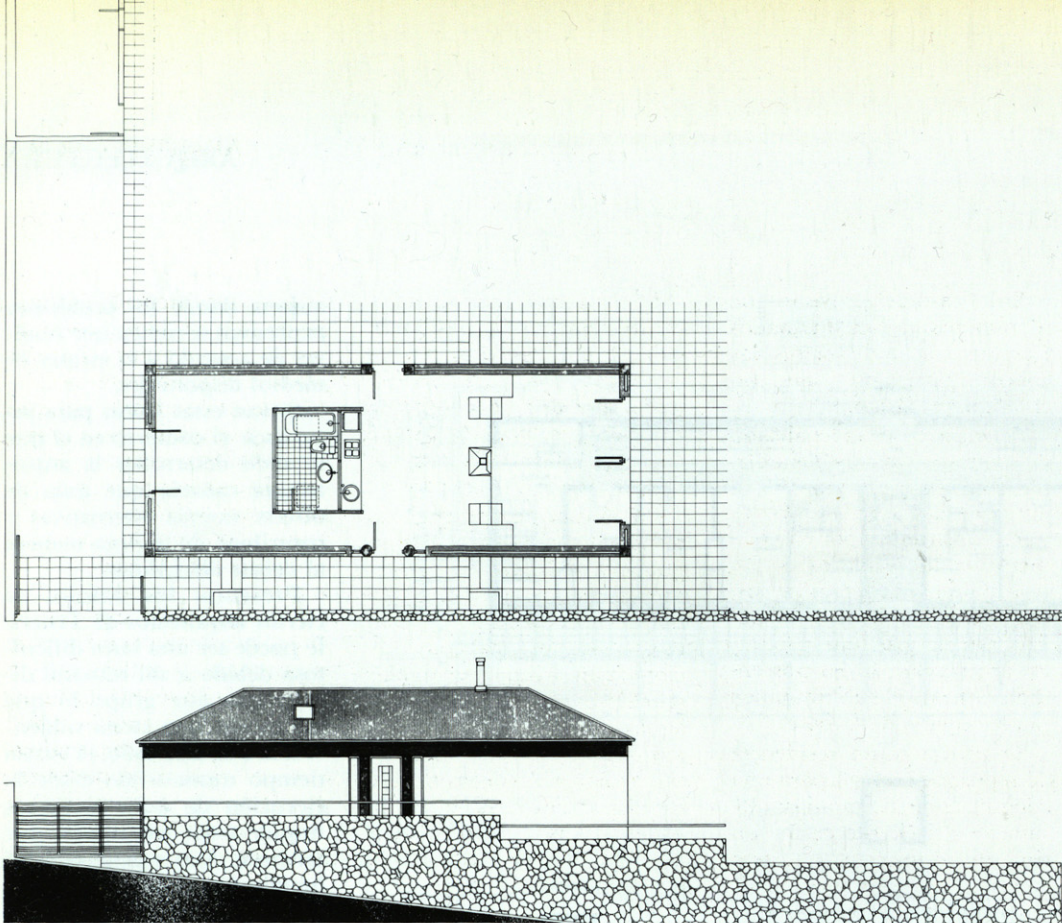
Esta diáspora nos ha permitido tener una relación más directa con las experiencias desarrolladas en el país durante la pasada década.

El contacto con las obras relevantes de la época, tanto en Madrid como en Barcelona, así como el magisterio local de arquitectos como Saavedra y Díaz-Llanos y el equipo La Solana, cuyas obras ya aparecían en estas páginas en enero de 1974, han dotado a nuestro trabajo de la preocupación por lograr una obra bien construida que se refleje en la calidad de los detalles.

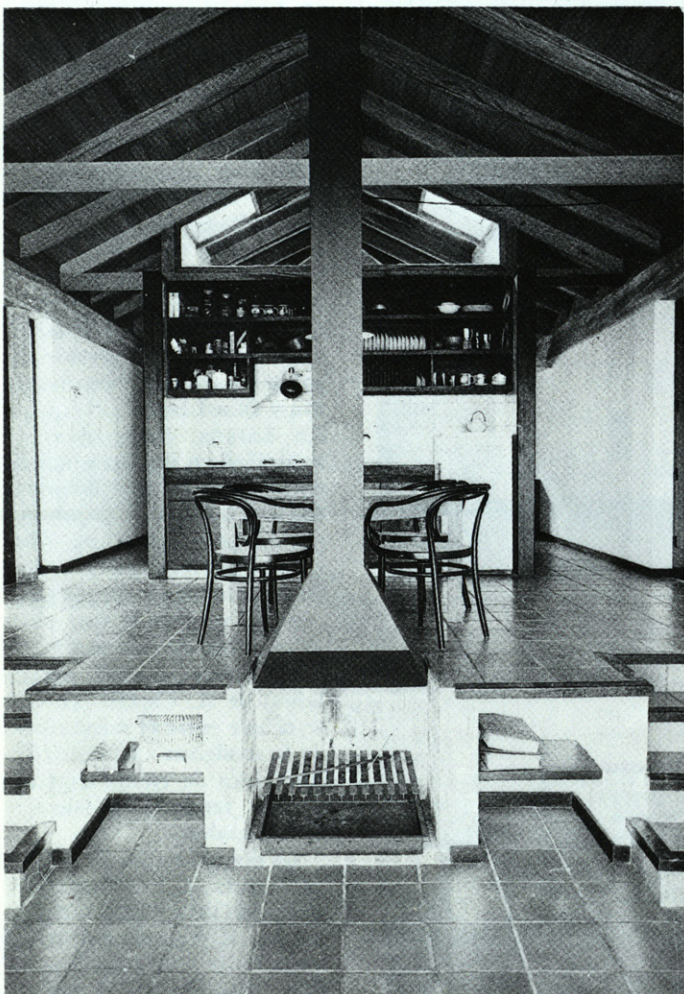
Algunas cosas se han escrito ya sobre mi generación, la "generación ilustrada" en palabras de A. Capitel (1), que se debate entre el manierismo de lo moderno y la repetición romántica de ciertos aspectos de los lenguajes clásicos y tradicionales.

La década de los 70 supuso en el país, la introducción y discusión de las ideas expresadas por R. Venturi y A. Rossi a través de sus respectivos libros, *Complejidad y contra-*





## Vivienda del arquitecto Tacoronte (Tenerife)



dicción en arquitectura y la arquitectura de la ciudad, lo que ha tenido de alguna manera una repercusión en nuestro trabajo como más adelante se observará.

La explicitación de ciertos aspectos contradictorios dentro de un mismo objeto arquitectónico y las pequeñas claves secretas sólo para iniciados que Venturi reflejó, o la definición de conceptos como las tipologías arquitectónicas, el recurso a lo vernáculo o la relación dialéctica establecida entre la obra de arquitectura y su ubicación concreta, etc., desarrollados por Rossi y los neorracionalistas han significado el establecimiento de unas bases teóricas que han

servido de soporte para los proyectos elaborados posteriormente.

Para esta presentación se han elegido edificios ya construidos y cuya pequeña entidad permite detectar el despliegue de recursos con los que cada cual se dispone a afrontar el hecho arquitectónico. Estas obras tienen por lo general un carácter emblemático, al coincidir en este caso con que, prácticamente, son "óperas prima" por lo que, además, se constituyen en embriones conceptuales de las futuras actitudes.

El equipo formado por Rodríguez Pastrana, Artengo y Martín Manis representa un intento de continuidad con el Movimiento Moderno, pretenden hacer una arquitectura de gran sensibilidad sin salirse de los cánones desarrollados por la arquitectura de este siglo.

La búsqueda que desarrollan los hermanos Luengo podríamos considerarla antagónica con la de los anteriores, puesto que se basan fundamentalmente en los recursos formales de la tradición y el clasicismo, aunque en la obra que se presenta el espacio interior a doble altura es un fiel reflejo de su formación contemporánea. Este "núcleo de comunicaciones" es un contrapunto formal al elemento básico de la definición proyectual, la historia.

En el caso particular del proyecto que presento, intento buscar una cierta síntesis





entre las experiencias vernáculas de la arquitectura tradicional canaria y los recursos elaborados por el llamado Estilo Internacional.

Las dos gasolineras de Rodríguez Pastrana, Artengo y Martín Menis están situadas una a la entrada del mercado central de mayoristas, la otra en la autovía de acceso a Icod, un pueblo del norte de la isla. Constituyen los primeros diseños de una serie que este equipo está elaborando para Texaco.

Los programas son muy sencillos, en el primer caso, espacio para dos surtidores y una pequeña oficina para el operario, a los que se añaden dos aseos en el segundo caso.

El planteamiento de las propuestas se basan en la definición del espacio cubierto o "lugar de la gasolinera". En Mercatenerife, esto se realiza mediante una pequeña marquesina cuyos soportes son el volumen de la oficina y un pilar soporte que asemeja en su diseño a las torres de extracción de petróleo. En Icod, el énfasis se ha puesto en la creación de la fachada anuncio cuyos huecos y la iluminación sirven de apoyo a la marca patrocinadora. Este diseño rememora en cierta medida, las Wall Houses desarrolladas por J. Hedjuk a comienzos de los años setenta.

Los rasgos estilísticos se fundamentan en la connotación del uso del edificio, utilizando elementos que contribuyen a su mejor explicación. Por ejemplo, los colores usados por la marca, verde y rojo, se aprovechan para el edificio, verde en las fachadas mediante aplacado cerámico y rojo en los detalles de carpintería y estructura metálica.

La obra se adjetiva como método para adquirir una cierta categoría, así la presencia de ciertas anécdotas cualificadoras constituyen la clave del proyecto. El pozo de petróleo, a que antes nos referíamos, introduce un carácter lúdico que refuerza la comprensión del significado del edificio. Lo mismo ocurre con la marca sugerida en el diseño de huecos en la gasolinera de Icod. La influencia de ciertas ideas derivadas de R. Venturi es evidente.

En el caso del proyecto que se presenta de los hermanos Luengo son muy claras las concomitancias que tiene con el lenguaje clásico.

El edificio, situado al lado del mar en el sur de Tenerife, recuerda en cierta medida a antiguos bastiones defensivos que, contruidos por los primeros conquistadores de las islas, jalonan la geografía costera del archipiélago. Se podría afirmar que este prototipo arquitectónico ha trascendido a un nivel subliminal en la concepción de la obra.

Se utiliza como residencia de reposo veraniego para una congregación de monjas; este carácter del cliente define un tipo de arquitectura austero cuyos detalles formales han de tener un cierto sentido religioso.

Se organiza como un volumen único longitudinal de dos plantas que se orienta para aprovechar el soleamiento y las vistas al mar, dando todas las habitaciones a la parte sur. Por detrás, un espacio a doble altura estructura las comunicaciones entre las diferentes dependencias. En planta baja, se sitúan los servicios de comedor, una pequeña capilla oratorio y la zona de estar común. En planta alta, las habitaciones, colocándose los servicios y aseos en los dos extremos. En el exterior cuenta con una piscina con acceso directo a la playa.

Las bases de partida de este trabajo consisten en una recuperación incondicional de ciertos elementos clásicos y tradicionales. La planta absolutamente simétrica responde correctamente al carácter del encargo y el uso de elementos que recuerdan a temas derivados de los órdenes clásicos, acentúan la composición general del edificio.

La proporción del hueco y la relación hueco-macizo en la formalización de la fachada tienen una singular importancia y se basan en las usadas por la arquitectura tradicional canaria, donde el diseño de las carpinterías adquiere un especial relieve y complejidad. Esto se advierte, por ejemplo, en la ventana central de la fachada principal, cuyo diseño a doble altura refuerza el sistema axial del edificio.

Los rasgos iconográficos desarrollados y la composición general del edificio indican que sus antecedentes formales se podrían encontrar en una interpretación personal de las obras de A. Rossi y los neorracionalistas europeos.

Por último, mi propia casa responde a una concepción tipológica extraída de las pequeñas casas campesinas del norte de la isla. Estas se ejecutaban mediante la construcción de un prisma rectangular sencillo bajo cubierta a cuatro aguas, a medida que se iban requiriendo nuevos espacios se añadían volúmenes paralelos al anterior hasta llegar en algunos casos a construirse hasta cuatro naves rectangulares paralelas.

Esta tipología que sirvió de soporte al asentamiento de los primeros colonos se repite casi hasta nuestros días y es muy común en la zona donde se halla situado este proyecto.

La distribución actual se ha ejecutado siguiendo pautas que recuerdan a las utilizadas por la arquitectura vernácula, cuya compartimentación interior no suele llegar al techo. El estar-comedor tiene dos niveles, entre los cuales se ha conformado un espacio de hogar central con chimenea, cuya abertura al exterior se ha diseñado tratando de enfatizar las vistas del paisaje rural. Se ha colocado un volumen de servicios central con baño y cocina adosada a la manera de mueble hacia el estar, su parte superior se ha acristalado, lo que permite una visión completa de la cubierta de madera desde cualquier punto de la casa. En la parte trasera se ha situado un dormitorio.

Siguiendo la manera tradicional se ha pensado una ampliación según la cual, se pretende colocar la cocina en el actual dormitorio y bajo otra nave de similares características que se adosará a la existente, situar varios dormitorios y otro baño.

Una tipología tradicional, inspira un diseño contemporáneo, evidenciado por el uso de elementos claramente modernos como los cambios de nivel dentro de un mismo espacio y el núcleo de servicios central inspirado en ciertas ideas de Mies (2).

Las preexistencias históricas de la zona han servido de base en la determinación del proyecto que hace abstracción del entorno concreto. Lo que se ha pretendido, básicamente, es una investigación de las cualidades espaciales de la arquitectura vernácula canaria apoyándose en los recursos aprendidos en la tradición de la arquitectura moderna.

Retomando los argumentos que se esbozaban al principio, es evidente el reflejo de las ideas que se han estado dando en el panorama arquitectónico internacional y la nostalgia que nos crea al no poder ser partícipes más directos. En cierta medida intentamos reproducir aquí ciertos argumentos que se debaten en el exterior lo que siempre nos sitúa en una posición de desventaja y retraso cultural.

Por otra parte, pretendemos desarrollar una arquitectura particular basándonos en los pequeños matices diferenciales que una cultura regional tan escasamente desarrollada como la nuestra puede aportar.

F. G. B.

(1) CAPITEL, Antón. *Arquitectura española: Nuevos y novísimos*. Arquitectura n.º 243. Madrid, julio 1983. "...Se trata así de una generación ilustrada, que acusa más una deuda con el mundo académico internacional, a través de un panorama informativo, que con una posible unión a la enseñanza profesional o al papel de los maestros concretos. Un mundo, sin embargo, creado y filtrado en las escuelas, lo que las hace a todas algo comunes".

(2) VAN DER ROHE, Mies. *Zu meinen block*. Bau und Wohnung, 1927. "Hoy en día el factor de la economía hace que la racionalización y la estandarización sea imperativa para las casas de alquiler. Por otra parte, la creciente complejidad de nuestros requerimientos demanda flexibilidad. El futuro tendrá que contar con ambos. Para este fin, la construcción de esqueleto es el sistema más adecuado. Hace posible métodos racionalizados de edificación y permite que el interior se subdivide libremente. Si mantenemos cocinas y baños como un corazón fijo a causa de sus instalaciones, podremos compartimentar entonces todos los otros espacios con paredes móviles. Esto debería, creo, satisfacer todos los requerimientos normales".